

NÚM. 6

TRILLO - MEGLIA



forum

190 PTAS.

CYBERSIX™

GENÉTICA,
AMOR
Y CELOS

para adultos



PLANETA DEAGOSTINI

CYBERSIX™

AL INCOMMENSURABLE DOCTOR VON REICHTER

Selva de Brasil sin número
América del Sur

Maestro de los Dioses:

Aquí estoy, una vez más, robándole horas de sueño y hurtando mi presencia a los escrutadores ojos de SU hijo José.

Él me vigila, oh SEÑOR, porque sabe que USTED me creó siguiendo el programa genético de Krumens, su mano derecha, su servidor fiel hasta la muerte, para que le haga saber todo lo que pasa en Meridiana con una mirada ecuánime e imparcial.

Me temo que José, su clon con aspecto de niño, EGREGIO, tiene algún defecto de fabricación.

Es de una crueldad sin límites, como debe ser alguien derivado de sus células y cromosomas. Es astuto, implacable, y dirige a su antojo a las huestes integradas por las series Type, Chip e Idea Fija. A veces, sin embargo, le invaden unos afanes destructivos que ponen en riesgo y llevan a la muerte más injusta a parte de nuestras tropas, como si a USTED no le costara desvelos y esfuerzos crear cada unidad de las que pueblan Meridiana, esta ciudad degradada y corrupta que constituye el primer paso para establecer -un día feliz- el Gobierno del Más Apto, esto es, Su gobierno Supremo, SEÑOR, sobre la Tierra. Además, como usted bien sabe, José no ha conseguido acabar con la renegada, con la única superviviente de los Cyber, esa serie maldita y desobediente de la que USTED destruyó a la casi totalidad. Me preocupa mucho este punto, porque un movimiento inteligente de nuestros hombres, guiados por una mano férrea y que siga a pies juntillas SUS dictados, SUPREMO CREADOR, tendría que poner fin a los días de esa renegada inmundicia que se ha rebelado contra su padre y Creador.

Le insto, humildemente, a mirar alrededor. Tiene que haber alguien capaz de reemplazar a este hijo SUYO que, a mi modestísimo entender, peca de la soberbia de sentirse igual a USTED. Modestamente, sin reclamar premios por esta tarea de hormiga que es puntualizar hechos que considero imprescindible poner en SU conocimiento, besa SUS pies y le saluda con la cabeza gacha para no incinerarse en el fuego de sus ojos,

Helmut Krumens

GUIÓN

CARLOS TRILLO

DIBUJOS

CARLOS MEGLIA

CUBIERTA

CARLOS MEGLIA

ADAPTACIÓN

JUAN CARLOS CEREZA Y

VICKY SIMÓ

ROTULACIÓN

JUAN BORRERO

DISEÑO

CRISTINA SIMÓ Y


JOSÉ MIGUEL ÁLVAREZ

REALIZACIÓN TÉCNICA

ALFONSO LÓPEZ


CYBERSIX N° 6 de 6. Febrero de 1998. Publicación mensual de Editorial Planeta - DeAgostini, S.A. Aribau, 185. 08021-Barcelona. ISBN obra completa: 84-395-6480-5. ISBN sexto volumen: 84-395-6486-4. Es una realización de Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. Presidente: José Manuel Lara Bosch. Director General: Carlos Fernández. Director Editorial: Antonio Martín. Director Artístico: Pere Olivé. Editor: Antoni Guiral. Copyright © 1997 Carlos Trillo/Carlos Meglia. Reservados todos los derechos. Copyright © 1998 Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. sobre la presente edición. Copyright © 1998 de los autores de los textos publicados. Reservados todos los derechos. Imprime: Lufusa. Depósito legal: B-29541-97. Distribuye: Midesa. Carretera de Irún, km. 13,350 (Variante de Fuencarral). 28049-Madrid. Tfno. (91) 662 10 00. El precio en Ceuta, Canarias y Melilla incluye gastos de transporte. Atención al cliente para España: Tfno. (93) 450 07 68. Ventas en Argentina: Editorial Planeta Argentina SAIC. Independencia, 1668. Buenos Aires. Distribuidores en Argentina Capital: Huesca, Sanabria. Interior: D.G.R. Julio de 1998. Atención al cliente en Argentina: Tfno. (541) 482 06 55/482 06 57. Printed in Spain/Impreso en España.

GENÉTICA, AMOR Y CELOS




CYBERSIX, ASÍ LLAMASTE
A ESA EXTRAÑA MUJACHA,
¿VERDAD, LUCAS?

SÍ,
¿POR QUÉ?




PORQUE HASTA ANOCHE, PESE
A LAS FOTOS Y LO QUE ME CONTAS-
TE SOBRE ELLA, SIEMPRE TUVE
LA SOSPECHA DE QUE ERA UN
INVENTO TÚYO.



¿ESO QUIERE
DECIR QUE LA
VISTE, ADRIAN?


ESO QUIERE DECIR ALGO
MÁS, LUCAS.

CUÉNTAMELO,
POR FAVOR ...



SABES QUE EN EL COLEGIO
ME HE GANADO ALGUNOS
ENEMIGOS ...

SÍ, LORI. Y SU BANDA TAMBIÉN. TE
NEGASTE A UNA NOCHE DE AMOR CON
ELLA, PESE A LO HERMOSA QUE ES.
AUNQUE, CLARO ... DEMASIADO
PROMISCUA ... MIEDO AL SIDA ...
TE COMPRENDO.



ME GUSTARÍA QUE ME
DEJARAS HABLAR A MÍ,
LUCAS AMATO.

PERDÓN. SIGUE.

BUENO. SALÍ MUY TARDE DEL COLEGIO. NO FUI EN BUS. TENÍA GANAS DE ANDAR. Y YENDO POR LOS CALLEJONES, MI CASA ESTÁ MÁS CERCA.

¿QUÉ QUERÉIS?

ESTA VEZ NOS HEMOS ASEGURADO DE QUE NO ESTÉ CERCA EL PROFESOR AMATO ...

Y QUE NO HAYA POLICÍAS POR EL BARRIO.







TÚ
MANDAS,
LORI ...

¡A POR
EL,
MUCHACHOS!

UMPS



A VER
QUIEN
IGUALA LA
FUERZA
DE ESTE
PUÑO.

¡YO, CON
ESTA
PATADA!

¡DEJADLO!



¿Y
ESTA...?
¿QUE
QUIERE?



¡ODIO TAMBIÉN
A LAS AMIGAS DE
ADRIAN SEIDELMAN!
¡A POR ELLA,
CHICOS!

ME
PARECE
QUE NO
SABÉIS ...

XI-4





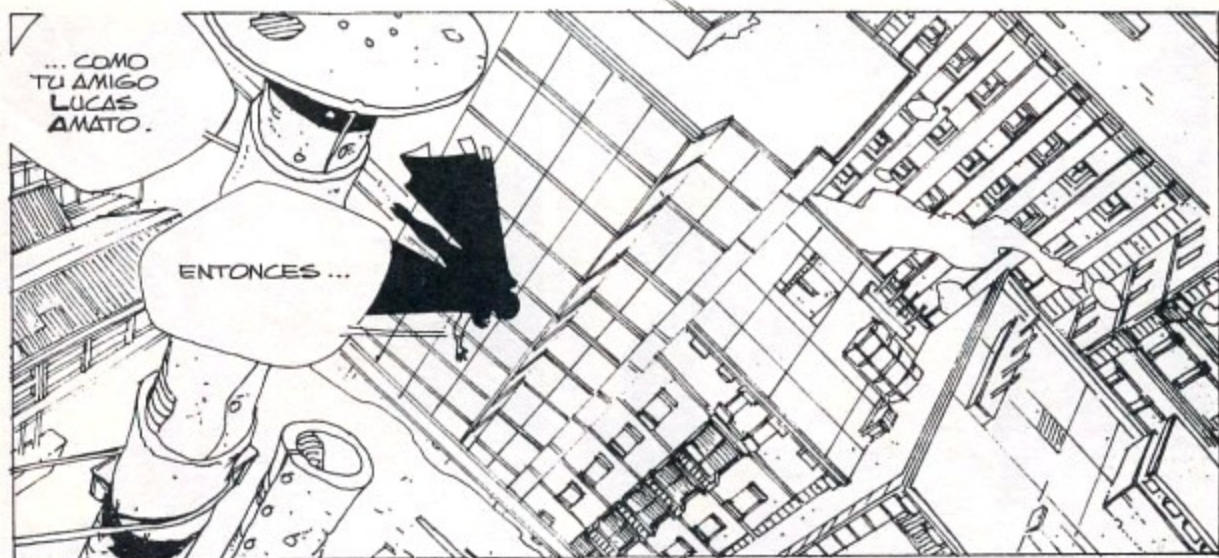
TE LLEVARÉ A TU CASA ...

?



CONOZCO EL CAMINO.

TAMBIÉN VIVES EN UNA BUHARDILLA DEL ÚLTIMO PISO ...



... COMO TU AMIGO LUCAS AMATO.

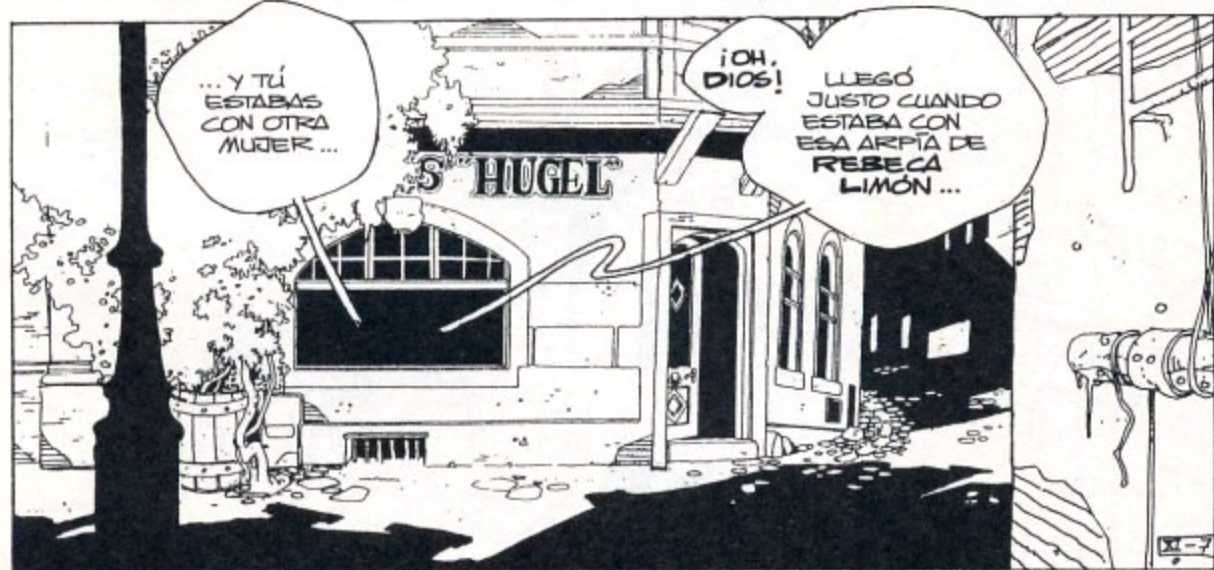
ENTONCES ...



TÚ HAS DE SER CYBERSIX.

A LUCAS LO HAS IMPRESIONADO MUCHO.

EJEM ...



¿REBECA LIMÓN?
¿LA PERIODISTA DE
LA TELE?
ES MUY
BONITA.

ESTUVIMOS
JUNTOS UN TIEMPO.
PERO TODO LO QUE
TIENE DE GUAPA
SENSUAL E IRRESIS-
TIBLE A LA HORA
DEL AMOR...

... LO TIENE
DE CRUEL
Y SUCIA EN
SU TRABAJO.

RECUERDO
BIEN POR
QUÉ NOS
SEPARAMOS.



MIRA
LA CINTA
QUE
CONSEGUÍ,
LUCAS.



LOS ASESINOS
DE NIÑOS DE LA
CALLE EN
ACCIÓN, FÍJATE.



AH ESTÁN,
CUANDO SE DIRIGIÁN
AL BARRIO
NEGRO. TODOS
CON EL ROSTRO
CUBIERTO.



VEO QUE NO HAS CAMBIADO LA CERRADURA EN ESTOS MESES.

REBECA... YO...

TE ECHÉ DE MENOS.

PENSÉ MUCHO EN LO QUE PASÓ ENTRE NOSOTROS...

CREO QUE TENÍAS RAZÓN.

Y A LO MEJOR

... CON TU AYUDA ...

... PUEDO VOLVERME MÁS HUMANA ...

TÚ... QUE...

ME SENTÍA SOLO, ADRIÁN ...

... Y NO QUERÍA, PERO YA SABES ...

ES GUIAFA, SENSUAL E IRRESISTIBLE EN LA CAMA ...

FUE UNA NOCHE DE SEXO SALVAJE ...

... INTERMINABLE ...

REBECA PARECÍA QUERER RECUPERAR ESOS DOS AÑOS EN SÓLO UNA VEZ.



DESPUÉS
COMPRENDÍ...

ESPERÉ A QUE
ME DURMIERA ...



... PARA HURGAR ENTRE
MIS PAPELES.

SE HABÍA ENTERADO DE QUE ESTOY REU-
NIENDO INFORMACIÓN SOBRE LA EXISTENCIA
DE SERES HUMANOS DE LABORATORIO
EN ESTA CIUDAD...



SUERTE QUE ...
TENGO EL SUEÑO MUY LIGE-
RO ÚLTIMAMENTE ...



CASI LA ECHÉ A PATADAS,
IMPIDIENDO QUE ME
ROBARA ...

NUNCA MÁS, NUNCA MÁS
CAERÉ EN LOS BRAZOS DE
ESA MUJER SIN ALMA.



NUNCA
MÁS ...



... CREO ...



SHH

... CYBERSIX SERA' UN PRODUCTO DE LABORATORIO, PERO SIN DUDA...

TIENE EL ALMA MIL VECES MAS GRANDE QUE LA DE REBECA.



OYE, ADRIAN SEIDELMAN...



¿ENTRE TÚ Y CYBER HUBO SOLO UN BESO? ¿NADA MAS?

NADA MAS...



PERO NO PIERDAS TIEMPO, LUCAS...

YO TAMBIEN PODRIA ENAMORARME DE UN EXPERIMENTO GENETICO.

AHORA RESULTA QUE ADRIAN Y CYBERSIX SE BESARON EN LOS LABIOS.

ALGO IMPOSIBLE, CLARO, A NO SER POR LA FRÍA LUNA DE UN ESPEJO ...

PERO LA MENTIRA ME SIRVIÓ PARA SABER QUIEN ERA ESA MUJER ...

... Y PARA INTUIR UNA COSA.

... CREO QUE LUCAS AMATO SE PUSO CELOSO DE ADRIAN SEIDELMAN ... JE ...



81-12

FIN DEL CAPÍTULO

CYBERSIX

NUEVA SERIE



ENTONCES,
JUEGA
CONMIGO.

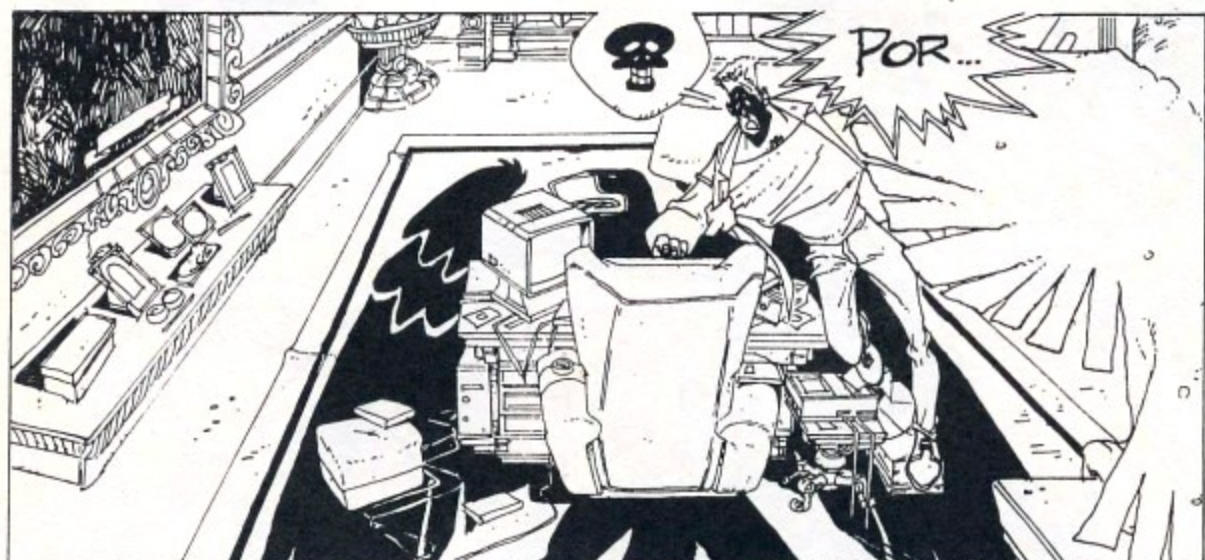


¿Y... YA
QUE... YA
QUERRÍA
JUGAR (GLUP)
SEÑOR?

PRIMERO
JUGAMOS,
Y DESPUES
TE LO
DIGO...



N... NO...



POR...



...FAV...



...VOR...

CRACK



EL JUEGO SE LLAMA "NO TENGO POR QUÉ PEDIRTE PERMISO", GIGANTE ESTÚPIDO.



... Y ENTONCES, CUENTA LA LEYENDA QUE LA HIJA TOMÓ EL TIZÓN DEL FUEGO Y PERSIGUIÓ A SU PADRE HASTA EL CIELO ...

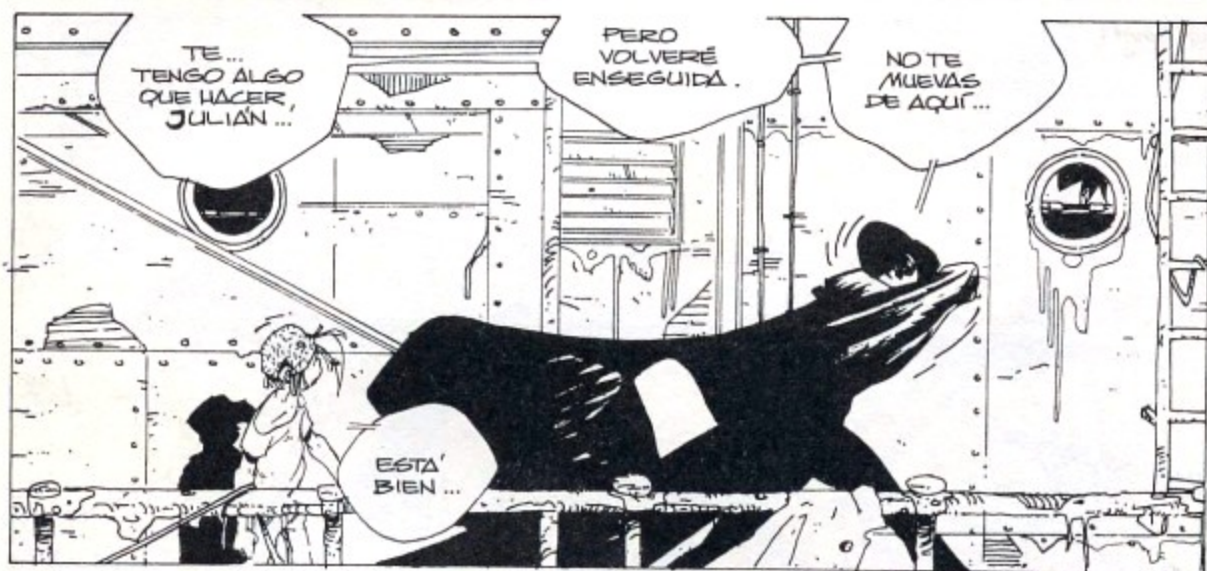
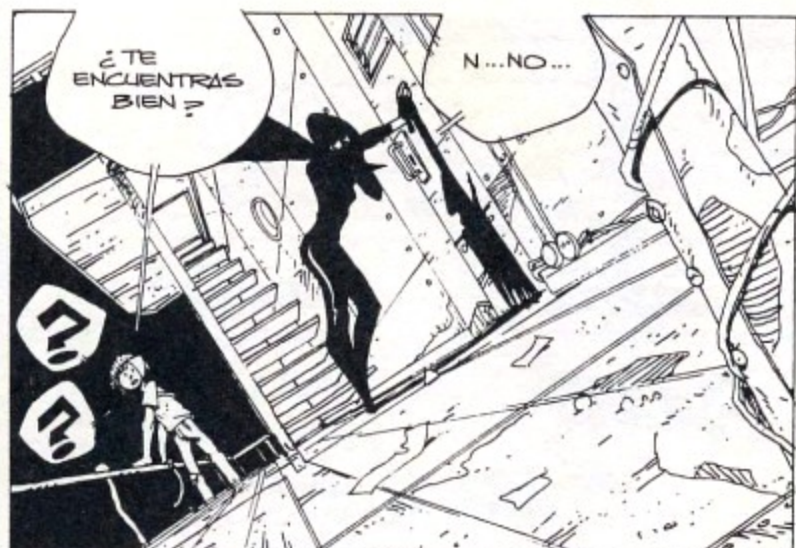


... Y ASÍ FUE COMO EL HOMBRE SE TRANSFORMÓ EN LA LUNA, LA MUCHACHA QUE LLEVABA LA ANTORCHA EN EL SOL Y LAS CHISPAS QUE SALTARON DEL TIZÓN EN ESTRELLAS. POR ESO EL SOL PERSIGUE CONTINUAMENTE A LA LUNA, QUE SE OCULTA EN LA OSCURIDAD PARA EVITAR SER DESCOBERTA ...



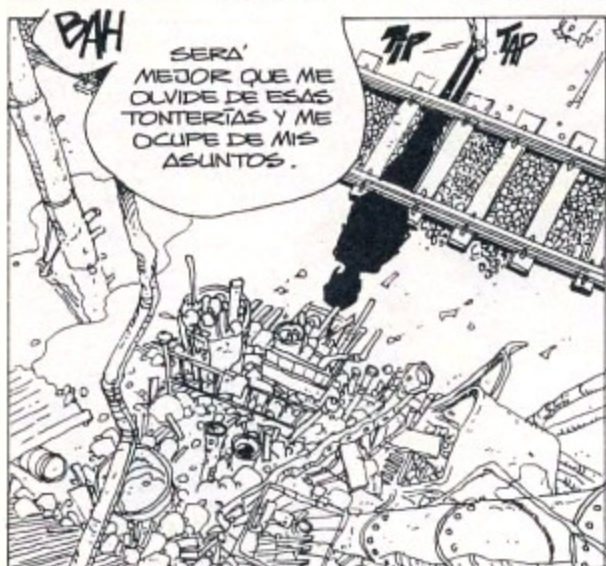
AL MENOS, ESO ES LO QUE CRETAN LOS PIELS ROJAS.

QUE BONITO ...





CINO LES DA UN POCO DE CONFIANZA Y YA LES SALE ESA PARTE DE MADRES QUE LLEVAN DENTRO.



BAH

SERA MEJOR QUE ME OLVIDE DE ESAS TONTERIAS Y ME OCUPE DE MIS ASUNTOS.

TAP TAP



SEGURO QUE ES MI DIA DE SUERTE Y ENCUENTRO ALGO DE VALOR...

VEAMOS...

HOLA...



SOY NUEVO EN LA CIUDAD...

Y ESTOY MUY ABURRIDO.

ME LLAMO JOSE. ¿Y TÚ, AMIGO?

TRILLO AND MESHIA



JULIAN... Y NO SOMOS AMIGOS...

QUIZA FODAMOS LLEGAR A SERLO. MIRA LO QUE HE ENCONTRADO...

¿QUIERES
JUGAR?

NO TENGO
TIEMPO.
ADEMÁS NO
SÉ JUGAR
CON ESO.



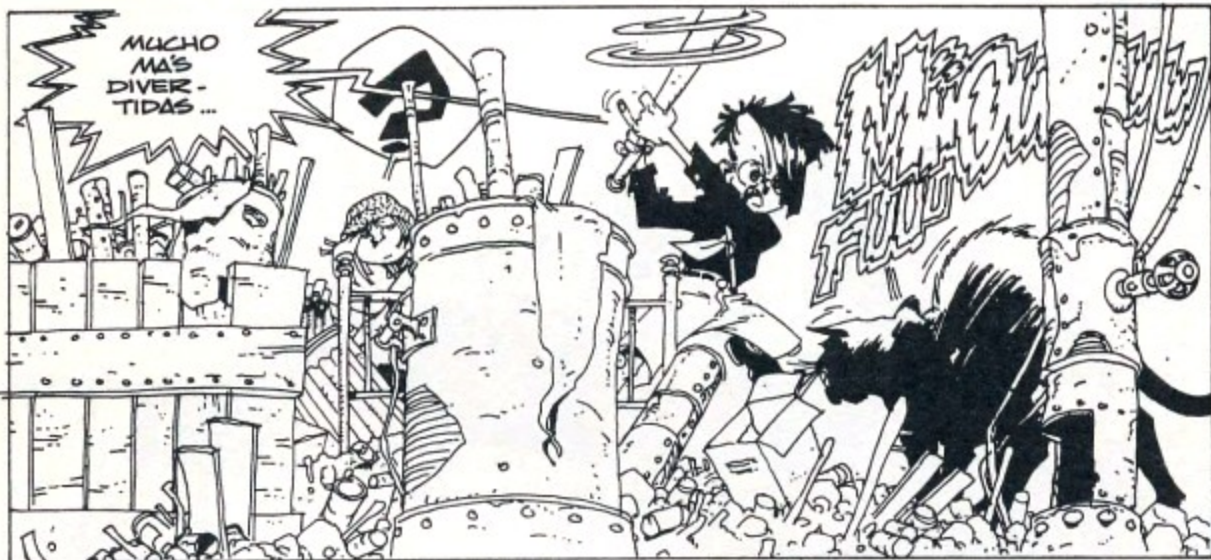
YO NO
HABLO DE
ESA CLASE
DE JUEGO,
TONTITO ...



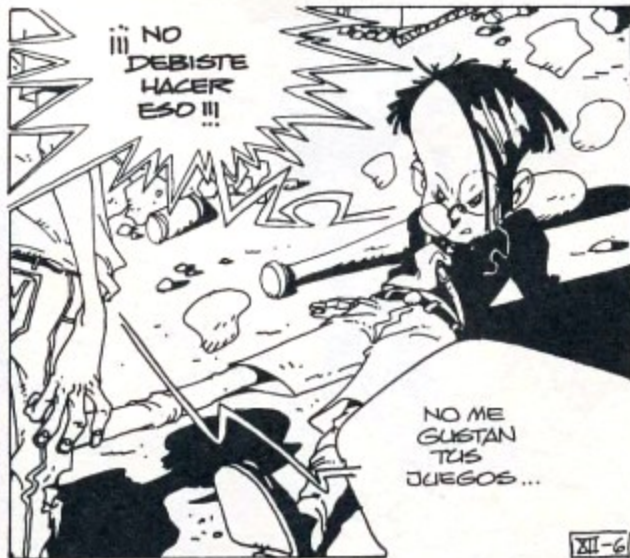
HAY OTRAS
COSAS QUE
PODEMOS
HACER ...



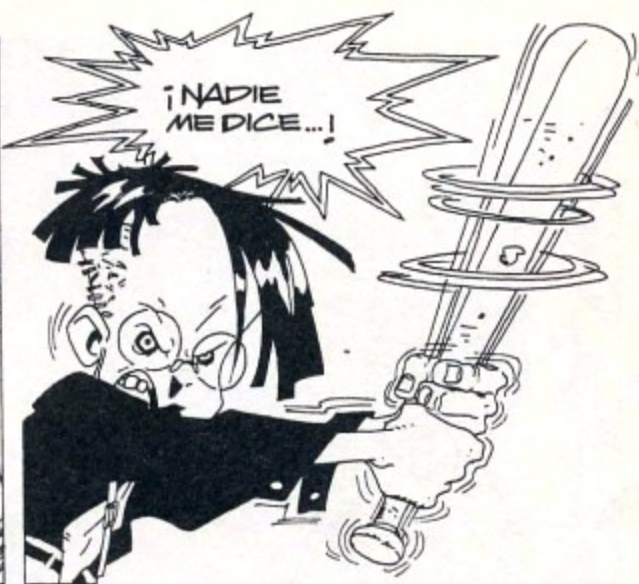
MUCHO
MÁS
DIVER-
TIDAS ...



... NO
DEBISTE
HACER
ESO !!!



NO ME
GUSTAN
TUS
JUEGOS ...







Y ESE
DÍA
JUGAREMOS.

BAJO MIS
REGLAS.

QUE DICEN QUE YO
NUNCA, NUNCA
PIERDO.



¿Q...
QUIEN...
QUIÉN ES ?

¿ LO...
CONOCES ?

¿ ES...
COMO...
TÚ ?



NO. NO COMO YO.

PARECIDO, EN
CIERTA FORMA.

UNA NUEVA CRIATURA DEL DOCTOR.
UNA NUEVA SERIE, OTRO
EXPERIMENTO.

SÍ, ESO ES.
Y SIN EMBARGO,
NO ESTOY SEGURA.
PORQUE NO
SIENTO LA MISMA
REFUGNANCIA
QUE POR LOS OTROS.
SÓLO TEMOR,
ANGUSTIA.

Y UNA VAGA SENSACIÓN
DE FAMILIARIDAD.

COMO SI NOS CONO-
CIÉRAMOS DE HACE
TIEMPO.

COMO SI ALGO EXTRAÑO
NOS UNIERA INDISO-
LUBLEMENTE.



NO ME HAS
CONTESTA-
DO.

HAY
COSAS QUE
NO ENTENDE-
RÍAS, JULIÁN.





BIEN, NO LO
PIERDAS
DE VISTA.
AHORA.



HA
VUELTO.

SABÍA
QUE LO
HARÍA.

SÓLO
SALÍO
A CONOCER
SUS NUEVOS
DOMINIOS.

JE.
USTED NO
SE EQUIVOCA
NUNCA,
HERR DOKTOR.



...PERO, SI ME
DISCULPA EL ATREVI-
MIENTO, CREO QUE
SE APRESURÓ AL...
ENVIARLO CON LOS
NUESTROS.

PORQUE,
EJEM, SI USTED
NECESITABA ENVIAR
A UN REPRESENTAN-
TE DE SU OMNIMODO
PODER, YO MISMO,
SU MÁS FIEL
SERVIDOR, ME
HUBIERA
OFRECIDO.



¡NO
SEAS
IMBÉCIL,
KRUMENS!

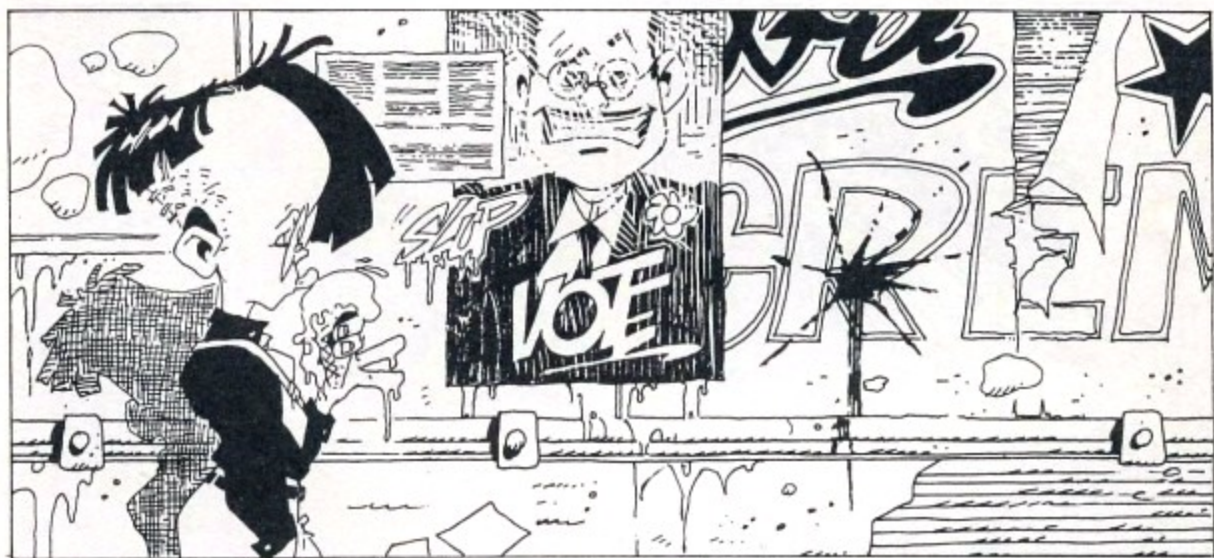
¿CREES QUE
DEJARÍA EL
TRABAJO DE UNA
MENTE SUPERIOR
EN MANOS DE UN
VULGAR
HUMANO?

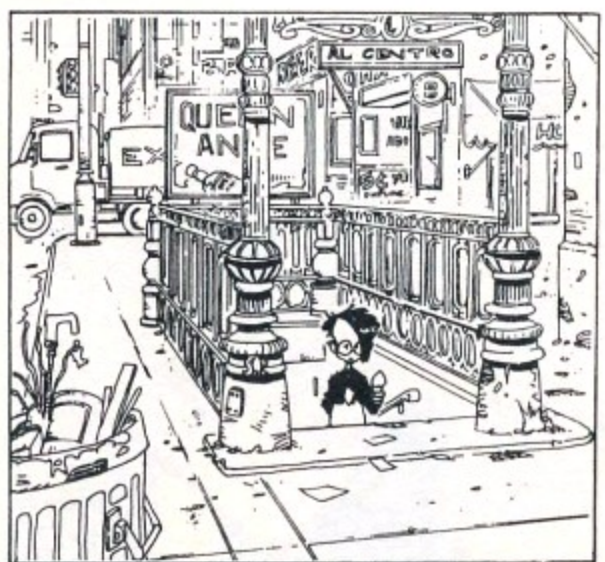
ESTAMOS
HABLANDO
DE UNA
OBRA MAESTRA
DE LA GENÉTICA.



UN DUPLICA-
DO EXACTO
DE MIS
CUALIDA-
DES EX-
CEL-
SAS.

UNA
CRIATURA
SUPERIOR EN
EL CUERPO DE
UN NIÑO... Y CON
LA FUERZA DE UN
ELEFANTE.





PERSONAJES NO MUY LEJANOS



Dieter Lumpen, DE Rubén Pellejero y Jorge Zentner.

El interés de esta editorial por la producción española siempre ha permanecido latente bajo la oleada *Made in USA*, filtrándose entre mutantes, arácnidos y cimierios en forma de portadas, páginas complementarias, posters o portafolios desde sus mismos inicios. Aunque sólo en 1995 la iniciativa de publicar viñetas autóctonas *per se* recibe un espaldarazo tímido pero firme. Se trata de un comic-book *Especial Salón del Comic*, con un conglomerado ecléctico de jóvenes autores que serían germen parcial de la Línea Laberinto y también del primero de una serie de álbumes, *Odiseo*, de Pérez Navarro y Martín Sauri. La selección de estos volúmenes ha demostrado acierto en sus tres aproximaciones temáticas: la mitología clásica en el mencionado *Odiseo*, avalado por su publicación en el también mítico magazine *Heavy Metal*; la comedia costumbrista como sátira de las más recientes generaciones en *Alex Cunillera* (1995) de Alfonso López y Xavier Roca, y el género negro con ribetes sociopolíticos en *El artefacto perverso* (1996) de Federico del Barrio y Hernández Cava, que se alzó con los dos premios más valiosos en la última edición del Salón Internacional del Comic de Barcelona: Mejor Obra y Mejor Guión. Cristalizado ya el comic-book desde mayo del 96 en los cachorros de Laberinto, ahora llega la oportunidad de recuperar en este formato a algunos de nuestros más prestigiosos autores y a personajes no muy lejanos pero ya consolidados en el universo de papel contemporáneo. Con el prólogo de Andrax y Taar a principios de 1997, los presentes lanzamientos aglutinan títulos representativos de otras tantas generaciones y coyunturas del pasado inmediato.

Dani Futuro nace para la revista *Gaceta Junior* en 1969, obra de Carlos Giménez (1941) y Víctor Mora (1931), pasando a publicarse en Francia, por Lombard, dos años después. El joven Dani sufre en el Polo un congelamiento letárgico a causa de un accidente y despierta en el fantástico mundo del 2104. Eran días en que la industria española del comic intentaba adaptarse al mercado

internacional y se advertían síntomas de agitación contra la dictadura; para los dos autores supone tanto el despegue hacia Europa como los primeros esbozos de sus inquietudes ideológicas, insinuadas ocasionalmente bajo la aventura fantacientífica.

Hombre fue creado por José Ortiz (1932) y Antonio Segura (1947) en el primer número de la revista *Cimoc*, en 1981, cuando la euforia de publicaciones en el quiosco, tras la llegada de la democracia atraía a nuevos lectores fascinados por el renacer del medio. En la subsiguiente recuperación de autores del extranjero, el veterano Ortiz inicia la más firme singladura en su propio país, estimulado por las renovadas ideas del guionista. El catastrófico futuro de *Hombre* no es mutante ni radiactivo ni norteamericano: sólo un porvenir amargo donde el protagonista no es tan duro como creía.

Y Dieter Lumpen, (premio 1997 en Angoulême a la mejor obra extranjera), surge para la revista *Cairo* en 1985, cuanto el presunto boom del comic delimita ya su alcance; es un proceso de asentamiento y selección natural al que sobrevive mercedamente este personaje escrito por el argentino Jorge Zentner (1953). De nacionalidad y pasado inciertos, Dieter escapa al tópico del aventurero y arrastra su escepticismo por los más exóticos parajes de mediados de siglo. Los aciertos plásticos de Rubén Pellejero (1952) fueron reconocidos con el Premio al Mejor Dibujante en el Salón del Comic de Barcelona (1986).



Dani Futuro, de Víctor Mora y Carlos Giménez.



Hombre, de José Ortiz y Antonio Segura.

Sin olvidar la valiosa aportación argentina de Trillo y Meglia en este *Cybersix*, la selección de títulos, pues, también actúa como un espontáneo pero eficaz ejercicio de historia reciente. Un historia sembrada de héroes, antihéroes y meros comparsas del destino que reviven ahora en páginas mensuales.